

## QUELQUES MOTS DE LA PRESSE :

### 1. Franck AGULHON

« Quant à **Franck Agulhon**, c'est à notre sens un des meilleurs batteurs que l'on ait entendu depuis longtemps en France. Aussi irrésistible dans le swing que dans le « groove » et les rythmes latins, et ce quel que soit le tempo, il semble être une source d'inspiration inépuisable pour ses partenaires. »  
Nicolas BREMAUD « le monde de la musique »

»Le batteur **Franck Agulhon**, dont la première qualité audible est celle d'une écoute attentive dans une expression limpide «  
Sylvain SICLIER « le monde »

« La batterie de **Franck Agulhon**, l'une des révélations de ses dernières années, remplace à elle seule un orchestre entier. Batteur coloriste, fin et discret, il accompagne avec science et générosité les groupes phares du moment. »  
Mathieu JOUAN

« Mention spéciale à **Franck Agulhon**, plus qu'impressionnant à la batterie. Son accompagnement, un solo permanent laisse pourtant le plus grand espace à l'improvisateur. Réactif à chaque note du soliste, prêt à bondir pour nous donner la grande claque que l'on attend tous, le point culminant du solo, mais aussi soutien irréprochable ne passant jamais au dessus de l'improvisateur, **Franck Agulhon** fait partie de ces batteurs de rêve dont on est certains qu'ils lisent dans nos pensées. »  
Extrait d'un forum suite à un concert de pierre de Bethmann quintet.

### 2. Gautier LAURENT

« Trio de Murat OZTÜRK avec le batteur Dré PALLEMAESRT... **Gautier LAURENT** – un excellent jeune bassiste en totale empathie avec son jeu sensible et sa sonorité charnue...»

(source Piano Magazine, Thierry QUÉNUM)

«... **Gautier LAURENT** se montre efficace d' un bout à l' autre et soliste intéressant...»

(Source Jazz Magazine, Jacques ABOUCAYA)

« Quartet de Damien PRUD'HOMME... Mention spéciale à la contrebasse de **Gautier LAURENT** qui donne sa pulsation à ce quartet...»

(Source La Croix, Yann MENS)

" Hekla est un quartet dont la couleur tient aux spécialités de ses 2 locomotives, le guitariste Manu PÉKAR et le multi-anchiste Daniel BEAUSSIER. **Gautier LAURENT** et Christian MARIOTTO fournissent l'impulsion rythmique

idoine. Cette musique a besoin de temps pour s'installer et avec le dernier morceau, Remembering W.S, ils réussissent un coup "d'Hekla"  
Thomas MARCUOLA - jazz Hot Internet

"Manu Pékar's Passages : plein de poésie. Manu PÉKAR est guitariste, Jean-Yves JUNG est au piano, **Gautier LAURENT** à la contrebasse, Christian MARIOTTO à la batterie, ils jouent des compositions de Manu PÉKAR et c'est un jazz très personnel. Ils s'écoutent jouer, ils s'étonnent; l'invention à quatre les mène vers ces frontières où les émotions naissent des sonorités ou des dialogues: c'est de la musique vivante, pleine de poésie, sans esbroufe, jusqu'au recueillement"  
L'Alsace

### 3. Damien PRUD'HOMME

"Il y a de l'élégance dans le ténor de **Damien Prud'homme**, mais aussi dans le répertoire cosigné avec le pianiste Sergio Gruz. On pense à Joe Henderson et à l'Eastern Rebellion de Cédar Walton, période Bob Berg, jusque dans le standards here's that rainy day ici repris à 7 temps.... Prometteur."  
Extrait de la chronique de Franck Bergerot - Jazzmag - novembre 2007

"Enthousiasme et générosité dès les premières mesures!"..."la succession des thèmes vient confirmer la première impression : ces jazzmen-là mouillent leur chemise contrairement à certain de leur confrères plus âgés (et plus médiatisés) qui se replient dans une technique sans saveur. Pour notre plus grand plaisir, les quatre hommes de ce Reflets plongent dans l'improvisation avec autant d'énergie de cohésion ..."  
Extrait de la chronique de **Yann Mens - LA CROIX** - 6 octobre 2007

**Damien Prud'Homme Quartet** - « Reflets » Cristal 2007  
Damien Prud'homme est saxophoniste de Jazz. C'est à l'âge de 35 ans qu'il signe un second album de compositions intitulé « Reflets », entouré d'un trio de mouvance Hard-Bop avec Sergio Gruz au Piano, Gautier Laurent à la Contrebasse et Christian Mariotto à la Batterie. Toujours dans une recherche d'un son acoustique et singulier, le leader au ténor détient une remarquable technique de son instrument. La patte de velours et la solidité rythmique du contrebassiste offre l'assise à une énergie de groupe, ainsi que le batteur coloriste et ses univers multiples. La Musique est fraîche d'inventivité interactive. Un quartet machine de guerre ou de paix, comme on veut. En témoigne ce magnifique duo question-réponse entre le sax et la batterie sur le titre « Duo (interlude 1) » Se dégage de l'ensemble une remarquable énergie, bouillonnante d'interactivité, de surprise, de magie. On sent une certaine affiliation aux grands saxophonistes comme Chris Potter avec des projets comme « Gratitude » par exemple. Dans ce nouvel opus, Damien Prud'Homme, attaché à son œuvre et à l'époque dont il s'est inspiré, examine chaque reflet de la beauté de Musique, par le biais des mélodies du cœur. Un disque fort en émotion.

**Tristan Loriaut, les dernières nouvelles du jazz** (Chronique CD)  
Mardi 6 Novembre 2007